VICENTE G. PAESA

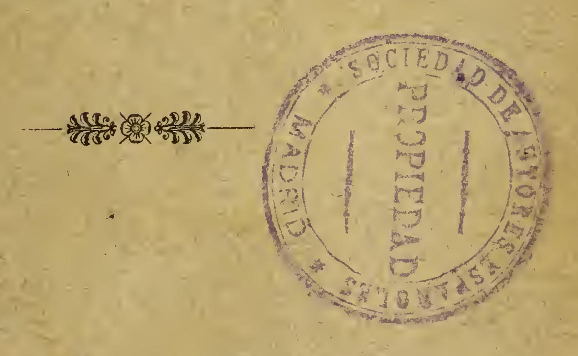
¡Cómo está el mundo!...

PRETEXTO EN UN ACTO

dividido en dos cuadros y otro plástico, original

MÚSICA DE LOS MAESTROS

JULIÁN VIVAS y ANTONIO PUCHOL



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1911



¡COMO ESTA EL MUNDO!...

¡COMO ESTÁ EL MUNDO!...

PRETEXTO EN UN ACTO

dividido en dos cuadros y otro plástico

EN PROSA Y UN POCO DE VERSO

ORIGINAL DE

VICENTE G. PAESA

música de los maestros

JULIÁN VIVAS y ANTONIO PUCHOL

Se estrenó en el THEATRO DA REPÚBLICA de Lisboa, el 19 de Mayo de 1911

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1911

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
NINÓ	
AVIADORA 1.ª	Esperanza Marín.
FLOR DE MALVA	
UNA NEGRA	Josefina Eduarte.
FLOR DE TILA	
BEBÉ 1.º	Angeles Morais.
IDEM 2.º	
JUANITA	
SOLITA	Blanca Pozas.
NANÁ	
BEBÉ 3.º	
TECLITA	Luisa Puchol.
FLOR DE SAÚCO	
DOÑA JESUSA	Dolores Cortés.
MISS MIKA	Mercedes Alvarez.
DON COSME	Rodolfo Recober.
RAMÍREZ	Casto Gascó.
MANUEL BRUTO	Manuel Villa.
LUCAS TARAVILLA	Emiliano Latorre.
POTROCO	
JOSELITO, maestro de baile	Julio Nadal.
PAQUITO	Francisco Porta.
EL MOSCA	
CUQUI	Pedro García.
MISTER MIKO	Asunción Martínez.
TITO	Esteban Serrano.
UN NEGRO	
UN BOTONES	Paulino Hernández.

Soldados, aviadoras y coro de señoras

Epoca actual

Derecha é izquierda, las del actor

Notas del autor

Los señores directores de escena quedan autorizados para alterar el orden de salidas, como así mismo para incluir las escenas y números nuevos que crean pueden favorecer á la obra.

Potroco y *El Mosca.*—Vestirán de corto; mejor el primero que el último, pero no por eso, éste ha de salir para que le griten.

Joselito.—Tipo andaluz, algo afeminado, pero sin exagerarlo.

Bebés.—Traje de bebé; cada uno de un color.

Teclita, Solita y *Doña Jesusa.*—Muy cursis, pero sin tocar el ridículo.

Lucas Taravilla—Tipo derrotado.

Miss Mika y *Mister Miko.*—Ingleses.

Una negra y *Un negro.*—De negros.

Flores.—De coupletistas; sombrero calañé y mantón de Manila que se pondrán á su debido tiempo. Donde pueda ser, el color del traje parecido al color de la flor que representan.

Manuel Bruto.—Artista de fuerza. De paisano.

Ninó y *Naná.*—Traje de capricho.

Tito y *Cuqui.*—Smokin, calzón corto, medias y zapato de charol.

Don Cosme.—Tipo evangélico. Traje negro de chaquet.

Ramírez.—Traje de americana.

Soldados.—Traje de capricho, algo así como el de «Si las mujeres mandasen», Cuatro tocan la corneta.

Aviadora 1.ª—Gorra, blusa y pantalón bombacho, abrochado al tobillo, faja suelta al lado izquierdo. El traje, de punto blanco, la faja negra. Una condecoración en el lado izquierdo del pecho.

Aviadoras.—Igual, pero traje negro y faja blanca.



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Telón corto de gabinete

ESCENA PRIMERA

DON COSME

(Paseándose muy agitado.) ¡Vamos, que cada vez que me acuerdo que yo, hermano mayor de la Cofradía de los hermanos de la Murmuración, voy á organizar una compañía... (Santiguándose.) sicalíptica, me vuelvo loco!... ¡Para esto sirve la amistad!... ¡Para ponerle á uno al borde del precipicio! Yo estuve por negarme, pero, ¿cómo?... si el que me pide este favor es mi amigo Ruperto, que más que amigo es hermano del alma... ¡Yo hablando con mujeres ligeras... de ropa!... ¡Yo hablando con mujeres que se cogen la pulga delante de tanto hombre... incomodado!... ¡Yo!... ¡Perdonadme, hermanos murmuradores!... ¡La amistad me obliga!... ¡La!... (Pensativo.) El caso es que debe ser un peligro hablar con esas mujeres, reinas de la belleza y del molinete... y yo... ¡yo no debo hablar con ellas!... ¿Pero cómo le digo á Ruperto?... Eso no, las veré, pero lo más lejos posible... ¡Me apartaré del fuego cuanto pueda!... ¡Oh! ¡Amistad, amistad!... ¡En qué trances pones á los hombres buenos!... ¡Cómo está el mundo!

ESCENA II

DON COSME y RAMÍREZ

RAM. (Dede la puerta.) ¿Se puede?...
COSME (¡El agente teatral!... *¡Dominus vobiscum!...)*
RAM. ¿Se puede pasar?...
COSME Adelante.
RAM. Con su permiso. Señor mío, está cumplido su encargo. Dentro de una hora podrá usted ver en el salón modernista de mi agencia los principales números de varietés actualmente disponibles. Buenos artistas, mujeres sofocantes, tipos de gran belleza...
COSME (¡Perdón, hermanos cofrades!...)
RAM. Va á ir un número de tres Bebés que quitan la cabeza.
COSME (¡Dios mío!... ¡Perdónalas!... ¡Tan pequeñitas y descabezando al prójimo!...)
RAM. También he citado un número que se las trae. «Las Aviadoras.»
COSME ¿Las Aviadoras?... (¡Sí que estarán aviadas!...)
RAM. Para que pueda usted juzgar de su mérito, ensayarán á su presencia, luciendo sus mejores trajes, luciendo...
COSME ¿Mucho?...
RAM. Regular.
COSME (¡Virgen de Fuentesauco!.·. ¡Perdóname!... ¡Veré ese... regular á la fuerza!... ¡Soy bueno!... ¡Tú lo sabes... Fuentesauqueña!...)
RAM. ¿Vamos?...
COSME Cuando usted quiera. (Coge el sombrero.) (¡Oh, amistad!... ¡Estoy viendo que me vas á poner á mal con los murmuradores!... ¿Vamos?...
RAM. Pase usted. (Dejándole pasar.)
COSME Gracias, joven. (¡Cómo está la sociedad!... ¡Cómo está el mundo!...)
RAM. (¡Este tío está loco!...)
(Telón de boca.)

Música en la orquesta

CUADRO SEGUNDO

Salón modernista á todo foro; mucha luz; practicable al fondo, para el cuadro plástico final, con telón que jugará á su debido tiempo. En la segunda derecha del actor una caja grande, en cuya tapa se leerá: CAJA DE SOLDADOS. Todas las figuras salen y hacen mutis por la primera derecha.

ESCENA PRIMERA

DON COSME y RAMÍREZ

RAM. Y el salón, ¿qué le parece á usted?..

COSME Ideal, demasiado ideal para un hermano mayor.

RAM. Los artistas deben estar esperando.

COSME Adviértales usted que no acentúen mucho aquello de... (Moviendo las caderas.)

RAM. Descuide usted. Cuando vaya á avisarles se lo advertiré.

COSME Sí, vaya usted pronto. (Al volverse Ramírez ve á los tres Bebés.)

RAM. No hace falta; aquí está ya el primer número.

COSME (Santiguándose.) (¡Por la señal de!...)

ESCENA II

DON COSME, RAMÍREZ y los TRES BEBÉS

Sacan cada uno una pelota, salen saltando y se colocan frente al público

Música

BEBÉS Con la pelota
que me ha comprado
ayer mamá, (Botan la pelota.)
mucho en el Prado,
hoy, si Dios quiere,
voy á jugar. (Botan la pelota.)

¡Este juguete,
sin duda es
el favorito
de la mujer!

COSME (Hablado.) (¡No saben lo que se dicen!)

(La del centro sube hacia arriba sin volverse de espaldas. Las de los lados suben también, una hacia la derecha y otra hacia la izquierda; se unen en el foro y bajan juntas, sin dejar de botar las pelotas.)

BEBÉS (Como lo cantan las niñas cuando juegan al corro.)

¡Ambó, ató,
matarile, rile, rile,
ambó, ató,
matarile, rile, do!

(Botan las pelotas repetidas veces.)

—

COSME (Hablado.) (¡Horror! ¡Qué desarrollo de piernas!...)

BEBÉS

Jugamos con las pelotas
siendo niñas con pasión,
mas cuando somos mujeres...
otros nuestros juegos son.

—

¡Ay, qué ventura,
ay, qué placer,
vestir de largo...
y... ser mujer!...

—

(Música infantil.)

¡Mambrú se fué á la guerra!...
¡Mirondón, mirondón, mirondela!...
¡Mambrú se fué á la guerra!...
¡no sé cuando vendrá!...

(Botan las pelotas.)

Si jugamos con los chicos
son galantes con nosotras,
y apenas se lo indicamos...
todos nos dan sus... juguetes.

—

¡Ay, qué ventura!
¡ay, qué placer...

con las pelotas
poder correr!...

(Repiten la evolución primera y al llegar al foro giran y hacen mutis por la derecha, sin dejar de votar las pelotas.)

ESCENA III

DON COSME, RAMÍREZ, y luego MANUEL BRUTO

Hablado

RAM. ¿Qué le ha parecido el número?

COSME (Con beatitud y poniendo los ojos en blanco.) ¡Tuberculoso! (¡Cómo está la juventud!)

MAN. ¡Bon día!...

COSME Felices.

RAM. Usted dirá.

MAN. Vengo á visitarlos, pero no me lo agradescan, porque vengo á por contrato.

COSME ¿Usted es?..

MAN. (Sin dar importancia á la frase.) Bruto.

COSME ¿Mucho?...

MAN. Bastante. Mire, no es exagerar, pero yo le doy á vosté un puñetaso en las narises y... chato.

COSME (Cogiéndose las narices.) ¡Caracoles!... ¡Pues sí que es usted bruto!...

MAN. No lo sabe vosté bien. Mire; yo cojo á un hombre con una mano de cada braso y con un pequeño asfuerso... ¡sas!... se ahorra el viático!...

COSME (¡Qué bárbaro!...)

MAN. Hago otros ejersisios más miritorios. Con la mano asquierda agarro á tres señoras de sien kilogramos cada una y... ¡sas!... Arriba y abajo... como si fuesen güecas... ¡Soy atrós!

COSME ¡Qué fuerza!...

RAM. ¡Es un hércules!... ¿Pero usted no exagera?

MAN. (Muy serio.) ¡En jamás! ¡Aquí hay puños!... Conque .. ¿qué hasemos?...

COSME Le hablaré á usted con franqueza. Mi amigo Ruperto, que es el empresario, no me ha pedido ningún bruto.

MAN. Otra vez será. De todos modos, y por si aca-

so, sepa que vivo en Jacometreso, noventa, tersero. servidor de vostés. (Mutis.)

COSME — Con Dios... ¡Vaya con el hombre!...

RAM. — Sí que es bruto.

ESCENA IV

DON COSME, RAMÍREZ, JUANITA y PAQUITO

COSME — ¿Que si es bruto? ¡Más que los dos juntos!...

RAM. — ¿Más que los dos?... (¡Yo no creí que hubiese un bruto tan grande!)

JUA. / PAQ. — (Desde la puerta y con estribillo colegial.) ¡Muy buenos días!... ¿Cómo están ustedes?...

COSME — ¡Caramba!... (Remedándoles.) ¡Muy bien!... Y ustedes, ¿cómo están?...

PAQ. — (Natural.) Vamos pasando.

JUA. — (Creo que nos hace burla...)

PAQ — (¿Burla?... Pues como no nos tome en serio verás qué puñetazo le doy en cualquier parte.)

RAM. — ¿Se puede saber qué es lo que queréis?

JUA. — Pues verá usted: nosotros...

PAQ — ¡Silencio!... Tú te callas. ¡Vaya con la niña!... Ya sabes que en donde hay patrón no manda marinero...

JUA. — Eso dice tu papá á tu mamá, y luego tu mamá hace lo que quiere...

PAQ — Pero es porque mi mamá es... así, y yo te mando callar porque no quiero ser... como es mi papá...

COSME — ¡Caracoles!...

PAQ. — Pues nosotros vivimos en la calle de Toledo, y por una bailarina que vive debajo del papá de ésta, nos hemos enterado de que forman ustedes una compañía de *varietés*, y como nosotros queremos ser artistas...

JUA. — Veníamos á ofrecernos á ustedes...

PAQ — ¡Ya habló el marinero!...

COSME — Y vosotros, ¿qué hacéis?...

JUA. — ¡Muchas cosas!...

COSME — Sí, ¿eh?...

PAQ — Sí, señor. Jugamos á la toña, jugamos á los ladrones, hacemos comiditas...

JUA. — Jugamos á los matrimonios..

PAQ Pero de verás, ¿eh? Tenemos tres muñecos preciosos que son nuestros hijos.

COSME ¡Qué oigo!...

JUA. Sí, señor; tres. Son de biscuit.

COSME ¡Ah, ya!...

JUA. El mayor se llama Ka... el mediano Cho... y ...

COSME Y ¿el pequeño?...

PAQ Ya crecerá. ¿A que no dice usted dos veces seguidas el nombre de cada uno de los dos mayores?...

COSME Claro que no. Como que yo no digo atrocidades.

JUA. ¡Uy, qué tímido!...

COSME Ea, yo no tengo ganas de bromas. A mí no me hacen falta juegos infantiles. Yo necesito artistas.

JUA. Pues nosotros lo somos.

RAM. ¿Vosotros?...

PAQ. Ya lo creo. Oiga usted lo que hacemos. Nuestro trabajo se titula: «Aleluyas de los zangolotinos.» Anda, Juanita, empieza.

COSME (¡Dios me dé paciencia!

JUA. «Nada en el mundo hay peor

PAQ que nacer conservador.»

—

JUA. «Creo que es un animal...

PAQ el que se hace clerical.»

COSME (Horrorizado.) ¡Niños!...

JUA. «No se incomode el señor...

PAQ porque hablaremos peor.»

—

JUA. «Dios protege, soberano...

PAQ á todo republicano...»

COSME ¡Esto no puede oirse!...

RAM. (¡Tienen gracia los chicos!...)

JUA. «Dicen que nos hizo el mundo

PAQ uno llamado Facundo.»

COSME ¡Ea!... ¡A la calle ahora mismo!...

JUA. «Nos marchamos sin tardar...

PAQ por no verle reventar...»

COSME (Queriendo pegarles, pero Ramírez le detiene.) ¡Sinvergüenzas!...

JUA. «Que lo pase usted muy bien...
PAQ. pero debajo de un tren.»
RAM. ¡A la calle!...
JUA. ¡Tontos!...
PAQ. ¡Estúpidos!...
COSME ¡Déjeme usted!... ¡Les voy á dar cuatro azotes en!...
JUA. «Cállese donde sería...
PAQ pues decirlo es grosería.»
JUA. ¡Adiós!
PAQ En cuanto salga usté á la calle cuente con una pedrada en ese botijo que tiene por cabezota... ¡So burro!...
COSME ¡Suélteme usted!...
JUA. } (Sacan la lengua y hacen mutis haciéndole burla.)
PAQ } ¡Ah!...
COSME No he visto en mi vida dos criaturas más mal educadas.
JUA. } (Asomando la cabeza y sin pasar de la puerta.)
PAQ } «Usté sí que es un cochino...
un marrano y un gorrino.»
COSME ¿Otra vez? (Se dirige hacia ellos, y Juanita y Paquito salen corriendo.) ¡Vaya con los niños!...
RAM. No les haga usted caso y oiga á los negros cimarrones.

ESCENA V

DON COSME, RAMÍREZ y los dos NEGROS

Música

NEGROS

Una nega á su nego,
mu afligía,
mu afligía,
le desía: «Panchito!...
tuya es mi vía,
tuya es mi vía.» (Bailan.)

—

Y el neguito gososo
la respondió,
la respondió:
«Este nego tu esposo
será ante Dió,
será ante Dió.» (Bailan.)

—

¡Ay, Pancho mío,
tengo el temó,
tengo el temó,
de perdé con tu orvío
pronto tu amó,
pronto tu amó! (Bailan.)

—

¡Cállate, mulatita,
bella ilusión,
bella ilusión,
que tuyo siempre, nego,
será mi amó,
será mi amó!... (Bailan.)

—

Pasó apena un año
y el cimarrón,
y el cimarrón
huyó, dejando á Pancha
solita y sin honó,
solita y sin honó.

—

Y hoy la pobre Panchita
tan triste está,
tan triste está,
que al verse tan solita
se morirá,
se morirá.
(Bailan, y al final hacen mutis.)

ESCENA VI

DON COSME, RAMÍREZ, á poco DORA JESUSA, SOLITA y TECLITA

Hablado

RAM. ¿Le gustó el numerito?...
COSME Muy negro es; pero, ultimado. (¡Soy inocente!...) Y estos negros, ¿de qué parte son?...
RAM. De la parte de la calle de Lavapiés.
COSME ¡Ah!... ¿Son vecinos?... Pues no los conozco.
JES. Con su permiso. Pasar, niñas.

SOL. / TEC. } Muy buenos días. ¿Cómo están ustedes?

COSME / RAM. } Muy bien, y ¿ustedes?

TEC. / SOL. } (Tosiendo.) ¡Ejem!... ¡ejem!... Bien; muchas gracias.

JES. Su familia, que *semos* su *padrasto* y yo, sin novedad, muchas gracias.

COSME (¡Atiza!...)

RAM. Pues ustedes dirán.

JES. Sentarse, niñas. (Se sientan las tres.) Pus acabamos de enterarnos por la hija de nuestra portera, que trabaja como bebé, aunque la pobrecita la ha corrío un poco, y esto no es por criticarla, de que están ustedes formando una compañía de varietés, y veníamos á ver si les servían las niñas.

COSME ¡Señora!...

JES. No se alarme usté, *cabayero;* quiero decir como artistas.

COSME ¡Ah!... ¿pero las niñas son?... ¿Y qué saben hacer?...

TEC. / SOL. } ¡Ejem!... ¡ejem!... (Una tos ñoña.)

COSME ¿Toser?... ¡Bonita ocupación!...

JES. (¡Qué bruto debe ser este tío!...) No, señor; no las traigo en clase de *pidemia,* las traigo como artistas *variables* y bailables. (¡Chúpate esa!...) Las dos han *trebajao* con la Guerrero, y si no s'han ido con ella á *Oltramar* ha sido por miedo á las mares. Doña María lo ha sentido una *barbaridaz,* porque las dos la servían pa tó. Esta en particular. (Por Teclita.) Lo mismo hacía de doncella que de tó lo contrario. ¡Don Fernando la había *prefecionao!...* No es porque yo lo diga, pero es una *azquisición.* Hace zarzuelas con música que es un primor, sobre todo una que la dicen: *Los chicos de la escuela.* ¡Hay, caballero!... ¡Si usté viese hacer los chicos á mi chica!...

COSME (¡Virgen de Fuentesauco!... ¡No te enfades!... ¡No he oído nada!...)

JES. Anda, Teclita; recítales algo á estos señores.

RAM. ¡No! ¡Que no se moleste!...

JES. ¡Qué se ha de molestar!... ¡Si es muy fuerte!

TEC. ¡Ejem!... ¡ejem!...
COSME (¡Nadie lo diría!...)
JES Anda, arráncate, lucero.
TEC. Oigan ustedes. Esto es muy bonito. Se titula «El despertar.»
JES Esto pasa por la mañana. ¡Duro, niña!...
TEC. Ejem. (Con mucha asaura.)
Me acuesto todas las noches,
y duermo pensando en ti.
¡Qué desgraciada he nacido!...
¡Dios mío!... ¿Por qué nací?...
JES (Llora en silencio.) ¡Hija de mi alma!...
TEC. Tu imagen en sueños veo,
y *astasiada* te contemplo...
¡Cuándo el día llegará
de que nos casemos en un templo!...
(Bostezando.)
¡Ah!... ¡Yo me despierto!... ¡Ah!...
¿Dónde estás que no te veo?...
¡Dios mío!... ¡en sueños le vi!...
¡Qué despertar más grosero!...
(Se sienta.)
COSME ¡Bonito pensamiento!...
RAM. Y sobre todo muy bien dicho... (¡Mal rayo te parta!...)
TEC. Muchas gracias.
JES Nada de gracias. Te hacen justicia. Como *ustés* ven tiene en el teatro un *manífico* porvenir, pero yo quiero que lo deje y que con esta otra alhaja se dediquen á las varietés, que es lo que hoy priva y en donde se ganan *mu güenos* dineros. ¡Caballero, las pobrecitas tienen que mantenerme á mí y á su pobre padre!...
COSME ¿Está impedido?...
JES No, señor. Es jugador de tresillo... pero el pobre tiene tan mala sombra, que todos los días pierde.
COSME (¡Valiente sinvergüenza!)
JES. Ea, niñas, bailarse unas *seviyanas* para que antes de contrataros vean estos caballeros lo que *sabís*.
COSME ¡Que no se cansen!
JES. ¡Qué se han de cansar!... Mucho oído y mucha picardía en los movimientos.
COSME ¡No! ¡Sin picardía!...

JES. ¡Usté qué sabe!... ¡Se va usté á chupar los dedos de gusto!...

COSME (¡Santo Dios!... ¡Estate tranquilo!... ¡No me chuparé nada!...)

JES. Yo os llevaré el compás con las palmas; tomar vosotras los *paliyos.* (Teclita y Lolita se ponen en actitud de bailar.) ¡Niñas!... ¡Mucha mala idea!... ¿Estamos ya?.. (Las dos asienten.) Pues á la una, á las dos, y...

LOL. Espera, mamá, que se me cae una liga. (Se vuelve de espaldas y se la sujeta.)

COSME (¡Una liga!... ¡Horror!...) (Se vuelve de espaldas.)

JEL. Despacha pronto... ¿Estás ya?,..

LOL. ¡Es tan corto este bramante!...

(Ramírez ríe. Cosme se estremece.)

JES. ¡No son *gramantes!...* ¡Son ligas!... ¡Enséñalas!...

COSME ¡No!... ¡De ninguna manera!...

LOL. Cuando quieras, mamá. (En posición.)

JES. A las tres.

(Canta y toca las palmas. Lolita y Teclita bailan con mucho hígado.)

Arenal de Sevilla
mamita y ¡olé!...
Torre del Oro,
torre del Oro,
donde las sevillanas,
donde las sevillanas,
donde las sevillanas...
mamita y ¡olé!
juegan al toro.

(Teclita queda de rodillas y Lolita la pone un pie en un costado, pero todo con muy mal ángel. Jesusa entusiasmada las besa y abraza.)

¡Bravo!... ¡Parece que habéis nacido en la misma puerta de Triana!.. ¡Hijas de mi alma!...

TEC. / SOL. } (Llorando y guardando los palillos.) ¡Mamá!...

JES. Conque ¿qué hacemos? ¿Quedan contratadas, verdad? (Cosme hace señas de que no.)

RAM. Yo creo...

COSME Es imposible, al menos por ahora.

JES. ¡Qué oigo!... ¡Ustedes no tienen vergüenza!

RAM. / COSME } ¡¡Señora!!

JES. ¡Lo que *ustés* oyen! ¡Son *ustés* dos groseros!... (Rápido hasta el final.)

LOL. | TEC. ¡Dos mal educados!

JES. ¡Dos imbéciles!... ¡En cuanto lleguemos á casa se lo diré á mi hombre!...

TEC. Y como ha sido de consumos...

LOL. En cuanto se entere de que por culpa de ustedes no podrá jugar al tresillo...

JES. ¡Vendrá y les meterá el pincho por...

COSME. ¡Yo traspasado!...

JES. ¡Vámonos, niñas!... ¡Así les pateen la compañía!

TEC. Y que les salga un divieso en...

JES. ¡Cáyate, niña!... ¡Ciervistas!... (Movimiento de desagrado de Cosme.) ¡Mauristas!... (Movimiento de agrado.) ¡Republicanotes!... (Movimiento de desagrado. Ramírez se alegra á la última frase y le desagradan las anteriores.)

TEC. ¡Son ustedes muy poco amables!...

LOL. Y muy... ¡eso!...

COSME. ¡Dios mío!... ¿Qué será... eso?...

LOL. ¡No se acuerden de nosotras para nada!...

TEC. ¡No les necesitamos á ustés!...

JES. ¡Ni para bien, ni para mal!...

TEC. ¡Doña María nos espera!...

LOL. ¡Y don Fernando!...

TEC. ¡Y nos iremos con ellos!

LOL. ¡Aunque nos dé el mareo!...

COSME. (¡Qué mareo!...)

JES. ¡Idiotas!...

TEC. ¡Cafres!...

LOL. ¡Tíos!...

JES. ¡Animales!...

TEC. ¡Mamarrachos!...

LOL. ¡Petroleros!...

JES. ¡Anarquistas!... (Se dirigen hacia la derecha; desde la puerta vuelve doña Jesusa se queda mirando á Cosme y le dice:) ¡Garibaldi!... (Mutis los tres.)

COSME. ¡Yo, Garibaldi!... ¡Horror!...

RAM. ¡Fíjese en este número que es muy bonito! Es una sorpresa que le tenía preparada.

ESCENA VII

COSME, RÁMÍREZ y SOLDADOS

Música

Ramírez abre la tapa de la caja de soldados, salen estos y al son de un paso doble evolucionan; con los últimos compases entran en la caja, Ramírez cierra la tapa al entrar el último soldade

ESCENA VIII

COSME y RAMÍREZ

Hablado

RAM. ¿Qué le parecieron los soldados?...

COSME ¡Mal!... ¡Muy mal!... Además de que soy antimilitarista... femenino, á mí ya no puede parecerme nada bien. Esa madre y esas dos niñas cursis me han insultado de un modo atroz...

RAM. Considere usted...

COSME ¡Yo no considero nada!... ¡Se me han dicho cosas muy gordas! ¿Qué harán los hermanos de la murmuración cuando se enteren?...

RAM. Pues lo de siempre... ¡Murmurar!...

COSME ¡Reniego de los amigos! ¡Reniego de todo! ¡Reniego...!

RAM. ¡Cálmese usted!... ¡Tenga calma!...

COSME ¡Ni una frase más!... ¡Yo me voy!... ¡Si sigo aquí se perderá mi alma!... ¡Siguiendo aquí perderé...!

(Aparecen en la puerta Ninó, Naná, Tito y Cuqui.)

RAM. ¡El Plumerito!... ¡Número de gran éxito!... ¡Fíjese, que las chicas se las traen!...

COSME ¡Bueno será lo que se traigan!...

RAM. Lo que se traen es... ¡superior!...

COSME ¿Superior?... (Empieza la música y salen los cuatro por parejas.) ¡Sí que son superiores!... ¡Son de buten!... (Transición.) ¡Ay! ¡Me colé!... ¡Perdón, murmuradores!

ESCENA IX

COSME, RAMÍREZ, NINÓ, NANA, CUQUI y TITO
Ellas sacan un plumerito muy pequeño

Música

NINÓ
NANÁ
CUQUI
TITO

Ahora vamos á bailar
un baile muy bonito
que en Francia lo titulan
«El Plumerito»,
hijo de la mat-chicha
y el kake-wal
y que logró en París
hacerse popular.

—

Es el plumerito
un baile tan bonito
y tan repicarón...
que á todo señorito
que baila el plumerito
le da la desazón.

—

(Se adelantan ellas y dicen lo siguiente con mucha picardía; á Cosme le va gustando el número.)

NINÓ
NANÁ

Pues es tan suave
un balanceo,

(Mueven las caderas y Cosme las imita sin darse cuenta.)

que sus cadencias
causan mareo ¡ay!...
causan mareo
tan singular
que...

COSME (Fuera de si.)

¡Venga ese
baile tan popular!...

—

(Bailan una mezcla de matchicha y kakewal. Ellos en los movimientos sicalípticos las pasan el plumerito por donde crean conveniente, pero teniendo cuidado

con los «rubios». Al terminar quedan ellos de rodillas pasándose el plumerito por el corazón. Con los últimos compases se entusiasma Cosme y baila.)

Hablado

COSME (Muy alegre.) ¡Ultimado! ¡Ultimado el numerito!... ¡Yo necesito varios plumeros!... (Se da cuenta de su entusiasmo y queda en actitud beatífica.) (¡Me colé!)...

RAM. (¡Se coló!...) ¿Qué les digo?...

COSME ¡Quedan contratados y pueden retirarse con plumerito y todo!... (Hacen mutis con los últimos compases del número. Al verlas marchar Cosme no se puede contener y dice:) ¡Adiós, preciosas!... (¡María Santísima!... ¡Me ha perdido el dichoso plumerito!... ¡Yo no tengo cura!...)

ESCENA X

COSME, RAMÍREZ, MISS MIKA y MISTER MIKO

RAM. ¡Los ingleses!

Música

(Bailan un baile inglés y hacen mutis con los últimos compases del número.)

ESCENA XI

COSME, RAMÍREZ y luego LUCAS TARAVILLA

Hablado

COSME Este número me ha gustado mucho... Se puede ser buen artista sin decir groserías sin hacer cosas feas, sin...

LUCAS Perdón, caballeros,
si vengo á esta casa
nervioso, ligero,
más lo que me pasa
referirles quiero.
(Muy ligero hasta el final.)

Yo soy un cesante;
soy... un pobre hombre,
soy... judío errante,
sin casa... sin nombre...
y si no hay bastante,
sepan que á este cura
la negra le acecha,
la negra le apura,
la negra le mecha,
la negra le dura,
desde que la negra
á Madrid le trajo,
por su suerte perra,
buscando trabajo,
y todo se cierra
á mi afán sincero,
á mi afán honrado,
y aunque nada espero,
y aunque nada valgo,
quiero, caballero,
quiero, señor mío,
que atienda mi ruego,
que atienda á este... tío,
y que desde luego
le saque del lío.
(**Durante el diálogo Cosme y Ramírez intentan hablar, sin conseguirlo.**)
Yo sé, caballero,
que usted orden tiene,
de formar, ligero,
una compañía,
eso me conviene;
ir en ella quiero,
y aunque yo no toco,
y aunque yo no canto,
y aunque yo no chillo,
y aunque yo ni bailo,
ni fumo, ni como, ni ladro,
debe darme un puesto,
lléveme de guapo
y verá que presto,
si hay que pegar, pego;
si hay que pagar, pago.
¡Gracias, don Lisardo!
Su silencio dice
que estoy contratado:

¡Me hace usted felice!...
¡yo estoy dislocado!..
porque ya á este cura
la negra no acecha,
la negra no apura,
la negra no mecha,
la negra no dura.
Ahora ya es dichoso,
ahora está contento,
y vendrá, gozoso,
dentro de un momento,
feliz, presuroso,
á por cien pesetas
que usted, sin chistar,
buenas y completas,
sin que valgan tretas,
me tiene que dar.
Gracias, noble anciano,
gracias, señor mío,
gracias, don... Mariano,
gracias, noble tío;
deme usté esa mano (Cogiéndosela.)
y apriete la mía,
aunque al apretarla
me la haga tortilla,
pues sabe le aprecia,
Lucas Taravilla.
(Hace mutis después de besar á don Cosme, saludando y muy deprisa.)

ESCENA XII

COSME, RAMIREZ y las AVIADORAS

COSME (Limpiándose la cara.) ¡So sicalíptico!...
RAM. ¡Tartamudo!
COSME ¡Diga usted que no le dejen pasar! (Sale Ramírez y vuelve luego detrás de las Aviardoas.) ¡Vaya un tío... contratándose solo!
AV. 1.ª ¡Caballero!...
COSME ¡Señorita!... ¿Quiénes son ustedes?
RAM. Lo dirán con música. ¡Son las Aviadoras del amor!...
COSME ¡Agarra!... ¡Aviados estamos!

Música

TODAS Nosotras somos aviadoras,
un *sport* nuevo para el amor,
y aunque no es propio para señores,
nos lanzamos al espacio por *sport*.

(Aviadora 1.ª queda en el centro, las de los lados suben á la derecha y á la izquierda respectivamente, volviendo á colocarse en sus respectivos sitios, figurando manejar el motor del aeroplano.)

—

(Con la boca cerrada.)
Hum, hum, hum, hum.

—

Si tú quieres venir,
ahora me voy á ir
en mi aeroplano.
No tengas miedo y ven
que yo te llevaré
cogido de la mano.

AV. 1.ª Mírame, fíjate,
verás cómo me elevo,
(Boca cerrada y pianísimo.)
hum, hum, hum, hum,
y al verme en el espacio
me siento revivir
y canto así... hum, hum.

—

En un aeroplano, Encarnación,
con Julio se elevó sin vacilar,
y dice la muchacha que sintió
un miedo en las alturas colosal.
A Julio se agarró con avidez....
es Julio muy sereno aviador...
y al ver ayer á Encarna... por la calle,
no se puede negar que Julio aterrizó.

—

TODAS Si tú quieres venir,
ahora me voy á ir
en mi aeroplano.

(Evolucionan y con la boca cerrada hacen:)
Hum, hum, hum, hum,
no tengas miedo y ven
que yo te llevaré
cogido de la mano.

—

Av. 1.a Mírame, fíjate,
verás cómo me elevo,
hum, hum, hum, hum,
(Boca cerrada y pianísimo.)
y al verme en el espacio
me siento revivir
y canto así...
(A don Cosme le gustan las Aviadoras.)

—

En un aeroplano, Soledad,
con un chico inexperto se elevó,
y al verse en el espacio la infeliz,
que volviesen á tierra suplicó.
El muchacho la quiso complacer,
más para ello imposible, sabe está,
y al llegar á la tierra, por milagro...
¡las cosas que le dijo Soledad!

Todas Vuela, vuela, voladora,
vuela, vuela sin cesar,
vuela, vuela, vuela, vuela,
vuela, vuela ya.
(Hacen mutis. Don Cosme, entusiasmado, las sigue, imitando lo que ellas hacen, Ramírez le detiene.)

ESCENA XIII

COSME, RAMÍREZ; luego el POTROCO y el MOSCA

Hablado

Cosme ¡Quite usted, hombre!

Ram. No me negará usted que este es un número de actualidad.

Cosme Sí, señor; lo es, y tanto es así, que queda contratado desde luego. (Mutis.) A mí me ha gustado de tal forma, que si cantan un couplet más... ¡bolo!... (Entusiasmado.)

RAM. Y yo...

COSME ¡Bolo!...

RAM. ¿Pero y los hermanos murmuradores?

COSME. ¡Bolos!... (Transición.) (¡Huy!... ¡Perdón, hermanos!... ¡Aquí no hay más bolo que yo!...)

POT. Pero que *mu güenos* días..

COSME Muy buenos. (¡Vaya un par!...)

POT. Pasa, Mosquita.

MOSCA ¡Jipi! (Muy serio.)

COSME (A Ramírez.) (¿Qué ha dicho?)

RAM. (¿Jipi!) Ustedes dirán.

POT Cabayeros; éstos dos *menumentos* que *tién* ostés la honra de admirar son, mejor dicho, debieran ser dos *estreyas* taurinas; pero esos dos maletas que los *yaman* *Gallito* y Vicente Pastor, á fuerza de mil intrigas han llegao á colocarse en donde yo y éste debiéramos estar colocaos, y aquí *mos* tiene usté, que en vez de ser dos *reis* del petróleo, semos dos.. petroleros.

COSME Bueno, y ¿qué?...

POT Mosotros, antes de torear menos de cinco mil beatas...

COSME (¡Huy, beatas!... ¡Perdónale, señor!)

POT. Hemos cavilao con la cabeza y habemos decidido buscarnos el *coci* de una manera *dizna*, de una manera...

MOSCA ¡Jipi!...

POT. Y venimos á exponer á ustedes, nuestro *proyeto*, nuestro...

MOSCA ¡Jipi!...

COSME (Oiga usted, *¡menumento!*... Digale á su compañero que se guarde el jipi... ¡Me azara!)

POT ¡Ni una vo...ca...li...za...ci...ón más!... ¡Tú!... ¡Mosca!... *¡In artículo mortis!*...

MOSCA (Cogiéndose los laios.) ¡Soy una momia!

POT. (Muy serio.) ¡Así sea!... Güeno; pus como yo tengo tres niñas...

COSME ¿Tres niñas?... ¡Qué fenómeno!... A ver. (Mirándole la cara.) ¡Embustero!.. ¡Si no tiene usted más que dos!...

POT. En la cara, sí, pero en casa de mi señora tengo tres, la mayor de cinco años. Para mantenerlas equitativamente, yo, ayudao por esta tontería de hombre, he inventao un número que se las trae. Lo intitulamos «Los

dos ninches...» y consiste en unos *cupletes* con garrotín, que quitan el hipo. Mos presentamos haciendo el paseo; cuando concluye el paso doble, tiramos las monteras, *mos* ponemos dos sombreros de copa, tiramos los capotes y *mos* quedamos como papá Adán, después de comerse la manzana...

MOSCA (Sin darle importancia.) ¡Ali... caídos!...

COSME (Horrorizado.) ¡Jipi!...

MOSCA (Amostazado.) ¿Es pitorreo?...

COSME ¡Es... una barbaridad en la forma en que trabajan ustedes...

POT Pero es efetista, y como los dos estamos de formas, pero que de órdago á la grande...

MOSCA Hay la mar de Evas, dislocás por estos dos Adanes, y que piden á grito pelao la repitición...

COSME (¡Qué par de frescos!...)

POT. Para que se haga cargo del numerito lo vamos á cantar y á bailar, pero que ahora mismo.

COSME ¡No!... ¡No se molesten ustedes!...

POT ¡Ay, qué gracia!... ¿Te molestas tú?...

MOSCA ¡Jipi!...

COSME ¿Otra vez.. jipi?... ¿Pero qué quiere decir eso?...

MOSCA ¡Que me alegro de verle güeno!...

COSME ¡Ah!... ¿Pero era eso?... ¡Qué chico más amable!... ¡Gracias, monumento Mosca!.. ¡Yo también... jipi!...

POT ¡En posición, ninchi!

MOSCA (¡Mira que no traigo calzoncillos!...)

POT (¡Como *estemos!..)*

MOSCA *Pus* cuando quieras. (Se ponen cada uno un clac.)

COSME (¡Vaya un par de desahogados!...)

RAM. (¡Esto tiene gracia!...)

Música

POT
Por tirar una piedra,
á Cierva, un tal don Juan,
le han llevado á la cárcel...

MOSCA
¡Rediez!
¡Ya no se *pué* cazar!...

(Baile.)

—

POT. Los padres escolapios
castigan sin piedad,
pues dicen que la letra...
MOSCA ¡Rediez!...
con sangre *tié* que entrar.
(Al final del libro hay letras.)

Hablado

COSME (¡Tienen gracia!...)
POT ¡Me parece que no hay nada que pedirnos!...
COSME No, señor, nada. Me ha gustado el número y quedan ustedes contratados Tómeles el nombre y las señas.
POT. ¡Olé!... ¡Los tíos que chanelan, me dislocan!... Y usted... me disloca.
COSME Luego yo... ¿chanelo?
POT. ¡Más que unas medias altas!
COSME (¡Qué inmoral!...)
RAM. (Saca cartera y lapiz y apunta lo que le dicen.) ¿Me hacen el favor?...
POT Silverio Moquete. Vistillas, 13, sota.
RAM. ¿Sota?... ¿De qué?...
POT. ¡Guasón!... Es sota... banco.
MOSCA Y yo, Emeterio Cabezota. Puerta del Sol.
RAM. ¿Número?...
MOSCA Correlativo. Acera de la Pajarita. Fijo todo el día.
RAM. Pues ya se les avisará...
POT. Agradeciendo y...
MOSCA ¡Hasta la vista!
RAM. Vayan ustedes con Dios.
COSME (Al verlos marchar.) ¡Jipi!... (Se vuelven amoscados.)
MOSCA ¿Cachondeo?..
COSME No, señor. Es que me alegro de verles buenos.
POT.
MOSCA } ¡Estimando!... ¡Cachondibilis!... (Mutis.)
COSME ¿Cachondíbilis?... ¡Vaya una frasecita!
RAM. Tienen gracia, ¿verdad?...
COSME Sí, señor; la tienen.

ESCENA XIV

COSME, RAMÍREZ, JOSELITO y las FLORES DE MAYO

JOS. (Joselito saca en un pañuelo tres mantones de Manila.) Mu güeno día, on Hipólito. Salúo ar cabayero. (Al ver que ellas se quedan á la puerta.) ¡Vamo, pasá sin vergüensa!

FLORES Con permiso.

JOS. Acaba e desirme mi mujé que osté me presisaba y vengo á ponerme á su disposisión, on Hipólito. Por si era para menestere de mi arte, conmigo me he traído estos tré angelito der sielo.

RAM. Sí, señor, para eso es.

JOS. Pue va osté á queá, si me contrata á esta tré tontería, mejó que er propio Maura cuando está en er poé. Entre la tré hasen un número, compuesto por un servió, que marea.

COSME Y ¿cómo se llaman estos tres pimpollos?... (¡Se me fué!...)

JOS. ¡Las Flore e Mayo!..

COSME ¡Caramba!... ¡Las Flores de Mayo!... ¡Gracias á Dios que oigo nombrar algo conocido!...

JOS. Como que yo tengo mucho salero pa bautisá á la artista que se hasen en mi casa. Esta son la isípula más aventajá e mi acaemia. La tré son futura etreya der género ínfimo. En junto la intitulo Flore e Mayo, y por separao, como voy á tené er gusto e presentala. Esta e Fló e Marva, una epesialiá en toa clase e baile; se marca e aquí mejó que un reló Omega... Esta e Fló e Tila, notable en toa clase e tiento; por eya ha estao loco perdío un primo e Rodrigo Soriano. Y eta e Fló e Sauco, sin rivá en er baile inglé; con esirle, cabayero e mi arma, que lo baila mejó que er que mejó lo baile en la *Ingalaterra,* se hará cargo arto seguío e la dominasión que tié la creatura en er referido y si que extranjero baile. De vó, están la tre mejó que la Pareto, y de forma, ríase osté de Juanito La Sierva. Pa que no lo dúe osté lo va

à ve con eso ojo que se tién que comé la pícara tierra...

COSME (¡Caramba con el hombre!..)

JOS. ¡Flore e Mayo!... ¡En paño menorísimo!... (Intentan desnudarse.)

COSME ¡No!... ¡Quietas, Flores!...

FLORES (¡Huy qué mal ángel!)

JOS. Güeno, po ya que no la quié amirá po dentro la amirará po fuera. ¡Niña!... ¡A lusirse!... ¡Maetro!... ¡Ataque!... (Las tres Flores se colocan frente al público. Joselito saca unos palillos y las acompaña.)

COSME (¡De aquí voy derecho al Purgatorio!... ¡Sacarme, ánimas!...)

Música

FLORES (En segundo término.)

Y va usté á ver,
y va usté á ver,
lo que estas *creaturas*
saben hacer.

(Joselito da un mantón á cada una. Bajan á la batería.)

—

Somos tres gitanazas
de cuerpo entero;
¡olé!...
somos tres moruchitas
de alma y salero.
¡Grasia!
Si entorno así los ojos,
mato, mamita;
de mis ojos, el fuego,
no hay quien resista.

—

JOS. (Hablado.) ¿Ha visto osté qué ojo, on Sebastián?

COSME (Idem.) (¿Me habrá llamado Sebastián porque soy un mártir?... ¿Me estarán tomando el pelo?... ¿Tendré yo algo en el ojo?...)

—

FLORES. Tengo un novio comerciante
que unas medias me ha mandao,
y me he quedado asustá
en cuanto me las he probao,
pues son tan cumplidas
y son tan hermosas,
que á las tres nos llegan
á la misma...

JOS. ¡Niña!...
¡Vamo á otra cosa!...

—

FLORES Tengo yo un grano
en esta rodilla,
que cuando ando
me vuelve loca.

(Andan cojeando.)

Pero yo, en cambio,
tengo unos dientes,
que son tan lindos,
que honran mi boca.

(Se sonríen para enseñarlos.)

De esta boquita,
que vale un mundo,
que es muy bonita
como usted ve,
pues sólo de ella
salen palabras,
pa decir cosas
que son de miel.

—

Tengo diez lunares,
todos son tan negros,
que parece al verlos juntos...
que hay huelga de carboneros...

—

(Bailan tango algo marcado de caderas. Cosme se indigna.)

Las muchachas que tienen salero
bailar deben el suave *kivol,*
pues sin gracia, no debe bailarse;
lo que es de rigor
bailarlo así,
con precisión,

pues suave
y cadencioso,
es el *kivol.*
(Bailan kake-val.)

Hablado

RAM. ¡Muy bonito!...
COSME (¡De lo más anticlerical que yo he visto!...)
JOS. ¿Qué?... ¿Se quea con las niñas?...
COSME ¡Imposible!... ¡Soy casado!...
JOS. Pero, creatura, si digo como artistas.
COSME Como artistas, sí. Ramírez, ultimado el número.
FLORES ¡Gracias, muchas gracias!...
JOS. ¡Agradesidísimo, on *Usebio!...*
COSME No; Eusebio, no... Yo me llamo Cosme Romero y Oliva.
JOS. Mu bonito, sí, señó. ¡Pero ahora que recuerdo!... ¡A osté le oído nombrá infiniá de vese!
COSME ¿A mí?... ¿Cuándo?...
JOS. Dende que nasí. ¡Po si e osté popularísimo!...
COSME ¿Yo?...
JOS. Osté. En Semana Santa no se oye nombrá otra cosa. Po cualquier iglesia que se pase, ya se sabe... ¡Romero y oliva!... ¿Quién quiere Romero?...
COSME (Convencidísimo.) ¡Es verdad!... ¡Soy la mar de popular!...
JOS. (A Ramírez.) (¿Ha oído osté qué golpe?...)
RAM. (¡Muy gracioso!...) Ea, pasen ustedes por aquí. Voy á colocar el cuadro plástico. Vamos, Flores.
F. TILA ¡Adiós!... ¡Gracioso!...
F. MAL. ¡Adiós!... ¡Precioso!...
F. SAU. ¡Adiós!... ¡Gelatinoso!...
(A cada frase le tocan la cara. Cosme se indigna.)
COSME ¡Fuera de aquí!... ¡Fuera... Flores!...
JOS. (¡Caray!... ¡Vaya un tío echando flores!...) ¡Adiós!... (Intenta tocarle la cara y Cosme retrocede.) (¡Mala puñalá te den!...) (Mutis.)

ESCENA ULTIMA

COSME, RAMÍREZ, á poco un BOTONES y luego en el cuadro plástico todas las señoras menos Jesusa, Lolita y Teclita

COSME (Indignadísimo.) ¡Cómo está el mundo!... ¡El molinete lo domina todo!... ¡Las caderas son de continua rotación!... ¡Chicos y grandes, jóvenes y viejos, no piensan más que en matchichas y cakes, en farrucas y garrotines!... ¡A todos!... ¡A todos les daría yo garrotín... pero en el pescuezo!... ¡Esto es una inmoralidad sin cura!... ¡Qué pensarán de esta pobre España las naciones extranjeras!... ¡Me horroriza pensarlo!... ¡Lo que yo he visto en esta casa me ha resultado!...

BOT. (Con un telegrama.) Un telegrama.

COSME ¿Para mí?...

BOT. Si es usted Romero y Oliva, para usted es. Lo ha traído su criada.

COSME Trae. (El Botones le da el telegrama y se queda con la mano extendida como esperando la propina.) ¡Yo soy Romero y Oliva!...

BOT. ¿Manda usted algo?...

COSME Nada.

BOT. (¡Así te den malas noticias!... ¡Roñoso!...) (Mutis. Leyendo Cosme.)

COSME ¿Qué será esto?.... «Por carta te explico motivos; no puedo traer compañía. Ruperto.» ¡María Santísima!... ¡Esta sí que es negra!... ¿Qué le digo yo á esta gente?...

RAM. (Saliendo.) Ya está todo arreglado,

COSME Al contrario... ¡Está todo desarreglado!

RAM. ¿Eh?...

COSME Lea usted (Le da el telegrama.)

RAM. (Leyendo.) ¡Esto no puede ser!... ¡Los artistas están ultimados y la palabra debe ser... palabra!

COSME Pero, ¿usted quiere que me los lleve á mi casa?...

RAM. ¡Lléveselos aunque sea al infierno!...

COSME ¡No se ponga usted así! ¡Tome estas trescientas pesetas (Dándoselas.) y repártalas entre ellos, como su conciencia le dicte!...

RAM. Pero...

COSME ¡Mire usted que me vuelvo atrás!...

RAM. ¡No!... (Guardándoselas.) ¡Las tomaré!.. Vea el cuadro. (Da dos palmadas. A la primera queda la escena á oscuras. A la segunda se levanta el telón del foro y aparen en cuadro plástico las artistas que toman parte en los números. Mucha luz. Trémolo en la orquesta.) ¿Qué tal?...

COSME Muy bonito, pero... ¡si eso es el purgatorio!...

RAM. ¡Señores!... ¡Están ustedes contratados todos!.,. ¡Mañana se les dará el anticipo!...

COSME ¡Pero!...

TODOS ¡Bien por el empresario!...

COSME (¡Sicalípticos, pero primos!...)

RAM. ¡Hasta mañana!...

COSME (¡Este tío se queda con las trescientas pesetas!... ¡Buena tiene la conciencia!...) (Se queda en actitud evangélica.) ¡Cómo está el mundo!...

RAM. (¡Loco... loco de remate!...)

COSME ¡Pero qué malo que está!...

TELON

LETRAS PARA LOS TOREROS

Pot. Al fin se marchó Maura,
y al fin vino Moret,
y al fin estamos todos...
Mosca ¡Rediez!...
¡igual que anteayer!

—

Pot. En auto hasta Zamora,
fueron Luis y Pilar...
y á catorce por hora...
Mosca ¡Rediez!...
¡así se pué viajar!

—

Pot M'acuesto por las noches
y doy solo en pensar
cuándo estará la España...
Mosca ¡Rediez!..
¡igual que Portugal!

—

Pot. Pa su hija la casada,
un hijo pidió Andrés,
pa la soltera, un novio...
Mosca ¡Rediez!...
¡y to salió al revés!

—

Pot Pilar habla con Pablo,
profesor de acordeón,
y á ruego de Pilar...
Mosca ¡Rediez!...
¡Pablo se lo tocó!

—

Pot. En un aeroplano
fué Pepa con Julián
y al verse á tal altura...
Mosca ¡Rediez!...
¡él se quiso bajar!

—

Pot. Está todo tan caro
que va haber que emigrar,
pus resulta mu triste...
Mosca ¡Rediez!...
¡que se nos suba el pan!

—

Pot. Ayer un automóvil
á un niño atropelló,
y al ir á detenerle...
Mosca ¡Rediez!...
¡el guardia se cuadró!

—

Pot Un chofer á Luisita
la dijo antes de ayer,
que al verla tan bonita...
Mosca ¡Rediez!...
¡vaya con el chofer!

—

Pot. Roque tiene tres hijas
que las quiere casar,
y al ver que nadie llega...
Mosca ¡Rediez!...
¡las piensa regalar!

—

Pot ¡Al dar las doce y media
tié que estar to cerrao!
Antes de un año España...
Mosca ¡Rediez!...
¡sólo tendrá casaos!

—

Pot. Los autos por la corte
marchan de un modo atroz,
en contra de la orden...
Mosca ¡Rediez!...
¡en contra de to Dios!

—

Pot. Ayer me puse malo
y un kiosco fuí á buscar,
mas como era de pago...

Mosca ¡Rediez!...
¡se marchó sin... pasar!

—

Pot. Tras de una viuda á Roque,
le ví yo ayer marchar,
y luego los ví juntos...

Mosca ¡Rediez!...
¡si yo llegase hablar!

COUPLETS DE LA AVIADORA

De la Inés, que es bonita, Sebastián,
como un tonto, me dicen, se chifló,
y al verse despreciado por la Inés,
ha causado en el chico gran dolor.
Que olvidase y viajase sin chistar,
ayer mismo le dijo un buen doctor,
y el muchacho que sigue enamorado...
me dicen que á Manila, que á Manila se marchó.

—

En un aeroplano subí ayer
y, al verme en una altura colosal,
pensé en pueblo libre, noble y fiel,
en que poder, á mi gusto, aterrizar.
De pronto su nombre acude á mi magín,
aterrizo veloz, sin vacilar, (1)
y, al llegar á la tierra deseada...
me encuentro y soy feliz al verme en Portugal.

---

(1) Arreglar el sexto y octavo verso, de forma que este couplet pueda ser aplicado, citando el punto en donde haya de cantarse.

ALELUYAS DE JUANITA Y PAQUITO

PAQ. Yo me haría sorianista...
JUA. si no fuese tan bromista.

—

PAQ. Vimos en el Rastro ayer...
JUA. comprando un chaquet á Weilér.

—

PAQ. Será hermosa la Gran Vía...
JUA. si se termina algún día.

Obras del mismo autor

Los salmonetes, juguete cómico.

Agencia de Varietés, apropósito cómico-lírico.

El ultramarino, monólogo cómico.

El asistente, juguete cómico-lírico.

¡Noche-buena!, apropósito.

El estudiante, monólcgo cómico.

El cierre dominical, apropósito cómico-lírico.

¡Cómo está el mundo!... pretexto cómico-lírico.

Precio: UNA peseta